

Приложение к ООП ООО,  
утвержденной приказом  
директора  
МБОУ «Школа № 18»  
№230-о от 31.08.2023



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**  
**Департамент образования**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Школа № 18»**  
603105, г. Нижний Новгород, ул. Невзоровых, д. 36/3  
тел. (831) 428-34-38; e-mail: s18\_nn@mail.52gov.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Театральное мастерство»**

для обучающихся 5-9 классов

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное мастерство» составлена на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на 5 лет обучения. Программа предназначена для обучающихся 5 - 9 классов.

При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Продолжительность занятий – 1 академический час.

Место проведения занятий – актовый зал.

Время проведения соответствует школьному расписанию занятий внеурочной деятельности.

Виды деятельности: игровая, познавательная

Формы подведения итогов работы: защита проекта

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры. Самореализации и самоопределение обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
  - развитие эмоциональной сферы ребенка,
  - формирование интереса к театру как средству познания жизни,
  - духовное обогащение;
  - развитие творческих способностей;
  - создание благоприятной эмоциональной атмосферы для общения обучающихся, их самовыражения, самореализации;
- ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злобу, удивление, восхищение, счастье).

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

#### 1-й год обучения

##### **Вводное занятие «Разрешите представиться»**

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

**История театра.** Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

##### **Актерская грамота и сценическое искусство.**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание.

Развиваем воображение и фантазию.

Упражнения на расслабление и напряжение.

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

### **Художественное чтение.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

### **Сценическое движение.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

Бальные танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

### **Работа над пьесой.**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой: осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

### **Работа над постановкой инсценировки.**

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. Отработка диалогов. Выразительность, темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Просмотр спектакля его обсуждение.

### **Итоговое занятие:**

Подведение итогов и достижений

## 2-й год обучения

### **Вводное занятие.**

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности.

### **История театра.**

Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древнего Востока, театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды театральных жанров.

Театры Самары.

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

### **Актерская грамота и сценическое искусство.**

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы. Тренинги на внимание. Развитие фантазии и воображения. Этюды. Игры импровизации

### **Художественное чтение.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Чтение текста, расстановка логических, авторских и синтаксических пауз.

### **Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка.

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

### **Работа над пьесой.**

Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

### **Репетиционный период.**

Распределение ролей. Читка по ролям с отработкой диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов. Викторина по разделам программы обучения за год.

## 3-й год обучения

### **Вводное занятие.**

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

### **История театра.**

Театр как вид искусства.. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Знакомство с искусством средневековой Европы.

### **Актерская грамота и театральная игра.**

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Развитие навыка действия в пантомиме. Экспромт театр.

### **Художественное чтение.**

Многообразие индивидуальных форм выступления. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов. Их разбор. Чтение прозы.

Составляем композицию.

### **Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

### **Экспромт театр.**

Импровизация - высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

### **Работа над пьесой.**

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.



### **Репетиционный период.**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам.

Темпо-ритм речи. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Итоговое занятие**

## 4 год обучения

### **Вводное занятие.**

Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

### **Актерская грамота, сценическое искусство.**

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.

Оправдание своих поступков.

### **Работа над пьесой.**

Чтение пьесы. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

### **Репетиционный период.**

Осваиваем сценическое пространство.

Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия.

Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.

Работа над особенностями характера персонажей.

Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

### **Выступление с постановкой.**

Выступление. Анализ проделанной работы.

## 5 год обучения

### **Вводное занятие**

### **Актерское мастерство.**

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

### **Работа над пьесой.**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

### **Репетиционный период.**

Постановка отрывка.

Осваиваем сценическое пространство.

Выстраиваем мизансцены.

Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.

Работа над особенностями характера персонажей.

Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

Выступление

Анализ проделанной работы.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов.

## **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятий	Количество часов	Количество часов
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
1	Цели и задачи обучения. Т.Б.		1
	<b>История театра</b>	<b>6</b>	
2	Театр как вид искусства		1
3	Виды и жанры театрального искусства		1
4	Народные истоки театра		1
5	Актер-главное чудо театра		2
6	Театральные профессии		1
	<b>Актерская грамота и сценическое искусство</b>	<b>2</b>	
7	Многообразие выразительных средств		1
8	Тренинги: развиваем воображение и фантазию		1
	<b>Художественное чтение</b>	<b>4</b>	
9	Работа над голосом: произношение, логика речи		2
10	Правильное дыхание при чтении. Диапазон голоса		1
11	Чтение вслух- по ролям с выразительностью		1
	<b>Сценическое движение</b>	<b>6</b>	
12	Школы и методики движенческой подготовки		1
13	Работа с равновесием, с предметами		1
14	Сообщение об Айседоре Дункан. Бальные танцы		2
15	Разучивание танцевальных движений		2
	<b>Работа над пьесой</b>	<b>4</b>	
16	Чтение, сюжет, поворотные моменты, тема пьесы		2
17	Отработка соединения текста и движения		2

	<b>Репетиционный период</b>	<b>10</b>	
18	Распределение ролей		1
19	Репетиция по эпизодам. Отработка диалогов		1
20	Отработка монологов		1
21	Музыкально- пластические эпизоды и роли		1
22	Создание элементов декорации и костюмов		4
23	Репетиции		2
	Итоговое занятие	1	
	Всего:	34час.	